

fandt han det urimeligt at vige tilbage af Frygt for Mistydninger, og da han først havde gjort en lille Skizze, begyndte han snart, til Samtidens og Efterverdenens Glæde,

Thorvaldsens Statue.

Tab. 150.

(6' 4" h.)

I denne Statue skienkede Oldingen os et Billede af sig selv, saaledes som han endnu saae sig med det indadvendte Blik, usvækket, sund og kraftig i Aanden, og saaledes som vi endnu i Tanken maa see ham efter hans Bortgang, naar vi tro paa en Legemets Opstandelse. Han staaer her i sit Livs skiønneste Udviklingsmoment, som en fuldmoden Frugt af et heelt Liv, levet i den evige Skiönheds Tieneste.

Med Hammeren i den ene, Meiselen i den anden Haand, støtter han sig til et ufuldført Arbejde, Haabets Statue. Hans Hoved er kun bedækket af den ham eiendommelige Lokkefylde, hans Bryst er blottet, hans kraftige Legeme frit og uhindret, kun bedækket af den ombeltede Arbeidsblouse, der leder Tanken hen til hans Virksomhed under et varmere Himmelstrøg.

At *Thorvaldsen* valgte *Haabets Statue* at støtte sig til, deri har man lagt en Betydning, som han selv, engang da han blev spurgt derom, afviste. Det er nemlig berettet, at han skal have sagt: "Jeg har valgt *Haabet*, og ikke, som mange Andre maa-skee vilde have fundet mere passende, — *Erindringen*, fordi jeg endnu støtter mig til det Haab, at fuldende Værker i min Kunst, som skulle overgaae alle dem, jeg hidtil har leveret!" Men da denne Yttring kun lidet stemte med *Thorvaldsens* sædvanlige Maade at udtrykke sig paa og med hans eget Blik paa den tilbagelagte Virksomhed, spurgte Forf. ham engang, om han havde yttret dette. Han svarede, at han vel kunde have sagt noget Saadant, men *Haabets Statue* havde han valgt fremfor noget andet af hans Arbejder, fordi denne Statues strængere, æginetiske Stil gjorde en bedre Modsætning til hans egen Statue, som jo skulde fremstille det Levende.

Denne Statue er hidtil ikke udført i Marmor, og kun i nogle faa Afstøbninger bevares dette skiønne Kunstværk. En Afstøbning af den lille Skizze smykkede hans Kiste og fulgte ham i Graven.

Iblandt flere, mindre betydelige Udkast, som *Thorvaldsen* i denne Sommer gjorde paa Nysö,

nævnes ogsaa en lille *Portraitstatue af et Barn*, fremstillet som Psyche, der prøver Spidsen af en af Amors Pile, og Skizzen til *en knælende Engel*, bestemt til et Gravmæle og bestilt hos *Thorvaldsens* Eleve, *Mathiæ*, af en Kiöbmand *Jacobi* i Altona.

Iblandt de Arbeider, *Thorvaldsen* senest havde overtaget at udføre for Frue Kirke, er der nævnet en Frise, som skulde anbringes over Kirkens Hovedindgang.

Et Udkast til denne blev nu et af de første betydelige Arbeider, han foretog sig, da han var kommen til Ro i det lille Studio i Haven paa Nysö, og hertil valgte han Fremstillingen af

Jesu Indtog i Jerusalem.

Tab. 151-155.

Efter den Skizze (2^r h.; 23^r br.), som opbevares i Museet, blev Frisen, som skulde anbringes paa Kirken, udført i Kiöbenhavn af yngre Kunstnere i en Störrelse af 4 Fod höi til 48 Fods Bredde.

Vi beskrive denne Frise fra Venstre til Höire, gaaende ud fra Stadens nærmeste Omgivelse, hvor en Deel af Folket venter paa Herrens Indtog.